

预告|“槐序之音”——交响乐团毕业季专场音乐会

原创 艺术教育中心 湖南大学艺术教育中心 2026年5月27日 17:14 湖南





岳麓书院创建1050周年暨
湖南大学定名100周年

校庆系列活动

毕业季专场演出

HNU
2026

大学生交响乐团

秩序之音

交响专场音乐会



05/30

星期六 19:00
湖南大学大礼堂





演出信息

演出时间：

2026年5月30日 19:00

演出地点：

湖南大学大礼堂

演出单位：

湖南大学大学生艺术团交响乐团

主办单位：

中国共青团湖南大学委员会

湖南大学艺术教育中心

抢票信息

1. 抢票时间

5月29号上午8点-5月30日19点

2、抢票入口：

<https://ehall.hnu.edu.cn/reservation/fe/site/reservationInfo?id=1555>

（需将链接复制到浏览器后，通过校园网访问）

3.操作步骤：

使用个人门户账号，登录成功后选择日期和时间段，移动座位表，选择座位后，点击“确认预约”，系统提示“提交成功”即表示座位预约成功。

4.查看预约凭证：

<https://ehall.hnu.edu.cn/reservation/fe/site/myReservation>（需将链接复制到浏览器后，通过校园网访问），使用个人门户账号，登录成功后点击“我的预约”——“预约凭证”即可看到。



吴博 指挥



旅美青年指挥家，音乐艺术博士指挥专业，湖南大学艺术教育中心副主任、副教授，长沙交响乐团特邀指挥，美国盐湖城交响乐团客座指挥，湖南大学大学生艺术团交响乐团艺术总监、常任指挥，曾任武汉大学艺术教育中心艺术总监兼校交响乐团、海燕合唱团常任指挥，美国斯特拉底瓦利国际音乐节室内乐乐团常任指挥，美国犹他大学音乐学院建校以来最年轻的指挥博士。美国犹他艺术杂志评价：“年轻的吴博对古典音乐的掌握非常精准，音乐具有强烈的感情色彩变化。”

宋维萱 小提琴首席



湖南大学艺术教育中心艺术实践办主任，小提琴教师，湖南大学大学生交响乐团首席。
毕业于中国音乐学院，曾担任中国音乐学院弦乐室内乐首席、中国青年爱乐乐团首席。

邓艺 长笛

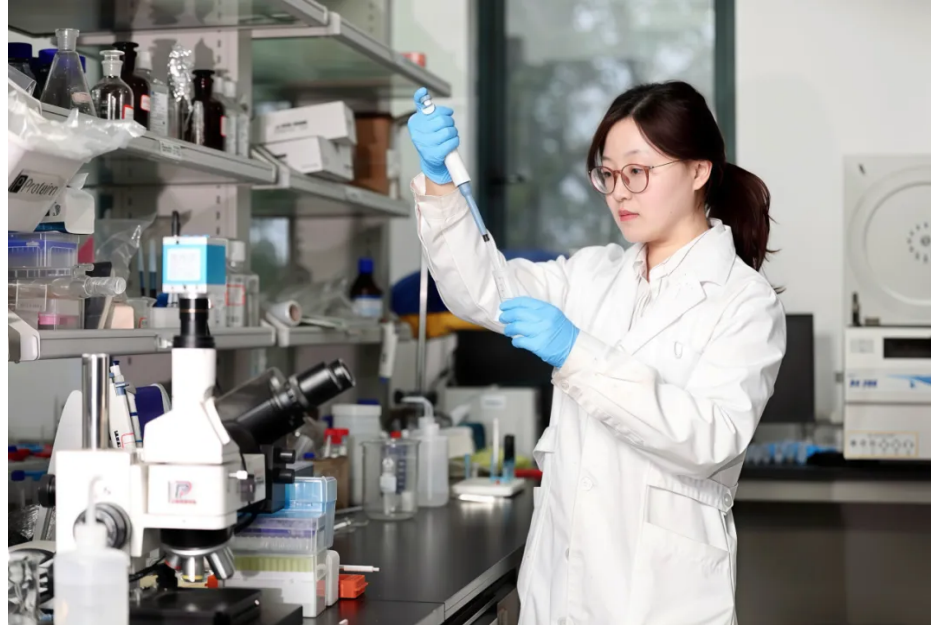


湖南大学艺术教育中心青年教师、湖南大学管乐团指导老师、管乐团长笛声部指导老师，先后毕业于上海音乐学院与美国曼哈顿音乐学院，获得学士与硕士学位。后考入美国内华达大学音乐学院攻读博士学位。曾担任国内外多个知名交响乐团长笛首席，多次在世界各大著名音乐厅演出交响音乐会与个人独奏音乐会，演出足迹遍及中国、美国、比利时、韩国等国的各大城市。



特邀嘉宾

周一歌 小提琴



周一歌，牛津大学物理与理论化学专业博士，湖南大学化学化工学院教授、博士生导师，湖南大学艺术教育中心主任。自幼学习小提琴，先后在南京大学交响乐团、牛津大学交响乐团、多伦多大学Hart House交响乐团、湖南大学大学生艺术团交响乐团担任第一小提琴演奏。

黄文 古琴



黄文，青年作曲家、钢琴家、古琴演奏家。湖南大学作曲与钢琴专任教师，湖南大学大学生艺术团键盘乐团指导教师。中国音乐家协会作曲与作曲理论学会会员，湖南省音乐家协会作曲与作曲理论学会副会长，长沙市音乐家协会音乐创作学会副会长，湖南省音乐家协会钢琴学会理事，历届北京现代音乐节组委会成员。毕业于中央音乐学院，所创音乐作品获国内外各奖项，国家艺术基金项目负责人，发表出版著作与论文共十余部（篇），作为中国青年音乐家近年来音乐活动频繁，演创作品百余场。

刘洋真理 独唱



刘洋真理，民族女高音、国家二级演员、湖南大学艺术教育中心副教授、原长沙交响乐团歌剧中心副主任、曾受邀赴澳大利亚悉尼市政厅参演中澳文化盛典、意大利米兰世博会开幕式演出、第三届中非经贸博览会、第37届上海之春国际艺术节、国际旅游节开幕式、国家大剧院《小康之歌》主题音乐会、交响音诗《千里江山》、录制“大江大河交响季、百里画廊百年歌”系列MV，并在国家艺术基金重点资助项目音乐剧《袁隆平》、皮影戏《人鱼姑娘》以及歌剧《紫藤花》、《原野》、《崖边》中分别饰演女一号。2019年入选国家艺术基金歌剧人才培养项目、湖湘青年艺术人才助力项目等。

孟祥澄 单簧管



孟祥澄，湖南大学土木工程学院 2023 级硕士研究生，现任湖南大学大学生交响乐团单簧管首席。曾任山东省青少年爱乐交响乐团、长安大学大学生管弦乐团单簧管首席，师从山东师范大学张鑫副教授、中央音乐学院樊巍教授，并曾在校期间接受旅荷青年演奏家袁沁源老师指导。学习单簧管以来，他屡获省级、国家级比赛奖项，多次参与艺术展演及演出交流活动，具有扎实的演奏基础与良好的舞台表现力。



乐团介绍

湖南大学大学生交响乐团成立于2019年3月，是一个由热爱艺术、具有艺术特长的非艺术类在校大学生组成的大学生艺术团体。乐团以提高大学生的审美能力与人文素养，培养全面发展的人才为目标，由艺术教育中心进行艺术指导。乐团秉承“与高雅艺术零距离”的理念，至今已经成功举办了数场大型专场音乐会，参加了多次综合性晚会的演出，并于2024年全国第七届大学生艺术展演活动取得一等奖的好成绩。乐团致力于校园高雅艺术的普及，在促进大学生知识增长、能力增强、素质提高的同时为广大师生提供高水平的艺术欣赏、艺术实践平台。



曲目导赏

1. 《麓山·湘水·国光》

作曲：黄文

古琴演奏：黄 文

该曲由湖南大学艺术教育中心专任教师黄文创作，曾作为“芷兰之声”湖南大学新年音乐会开场作品。作品以麓山、湘水与湖大文脉为意象，将千年书院气韵、湖湘山水与青春昂扬的校园精神融入交响音响之中。作为本场开篇，它像一声从岳麓深处传来的召唤，铺展出属于湖大人的精神坐标。

2. 《红色娘子军》组曲

(1) 《序曲》

(2) 《快乐的女战士》

(3) 《娘子军操练舞》

作曲：吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威

选曲来自同名芭蕾舞剧的音乐，作品兼具革命叙事的鲜明力量与舞剧音乐的抒情色彩。本场选取《序曲》《快乐的女战士》《娘子军操练舞》三个片段：序曲以开阔有力的音响打开历史

场景，女战士主题明朗轻快、充满青春气息，操练舞则以鲜明节奏展现坚定步伐与昂扬精神。

 3. 《F小调第一单簧管协奏曲 Op.73》（第三乐章）

作曲：卡尔·玛利亚·冯·韦伯

1811年，韦伯在慕尼黑旅行演奏期间结识了杰出的单簧管演奏家海因里希·贝尔曼，为其创作了这首作品。全曲分三个乐章：第一乐章以强有力的乐队引子开场，独奏单簧管奏出凄美旋律，乐队与独奏交替发展形成戏剧性对话，包含贝尔曼创作的华彩乐段；第二乐章为柔板，旋律如歌，充满德意志浪漫色彩；第三乐章回旋曲活泼动听，舞蹈般的节奏在热烈的音阶上行中收束。乐曲在古典结构中强调浪漫精神，充分发挥了单簧管的表现力与柔美音色，被公认为韦伯单簧管作品的典范。

 4. 《春之声圆舞曲》

作曲：小约翰·施特劳斯

该曲是“圆舞曲之王”小约翰·施特劳斯的代表性作品之一。乐曲以明亮流畅的旋律展开，仿佛春日气息在乐队中层层铺展，既有维也纳圆舞曲的典雅步伐，也有轻盈活泼的生命力。旋律在起伏回旋中不断绽放，将春天的明媚、希望与欢愉化作流动的音乐色彩。

 5. 《九儿》

编配：吕军辉

小提琴独奏：周一歌

《九儿》源自电视剧《红高粱》的音乐主题，旋律质朴深情，带有浓郁的民族色彩与辽阔的叙事感。作品以舒展而有力的线条勾勒人物命运，在温柔与悲壮之间层层推进。熟悉的旋律响起时，观众既能感受到高粱地里炽热而坚韧的生命力，也能听见跨越岁月的深情回望。

 6. 《奥林匹克号角》

作曲：约翰·威廉姆斯

该作品由美国作曲家约翰·威廉姆斯为 1984 年洛杉矶奥运会创作。作品以辉煌的铜管号角开启，节奏坚定、气势昂扬，随后展开宽广而富有英雄感的主题旋律。它将竞技场上的拼

搏、荣耀与团结化为恢宏的管弦乐音响，带领听众感受奥林匹克精神中不断超越自我的力量。

 7. 《共圆中国梦》

作曲：郝松

配器：陈思昂

独唱：刘洋真理

歌曲以开阔的旋律和饱满的情感，唱出对祖国、时代与未来的深情祝愿。作品将个人理想与民族梦想相连，在昂扬的音乐推进中凝聚奋进力量。若说毕业意味着奔赴新的远方，那么这首作品也寄托着青年学子把青春融入时代、以热爱回应祖国召唤的共同心声。

 8. 《百叶窗》（又名《嫉妒探戈》）

作曲：雅各布·盖德

该乐曲融合欧洲沙龙音乐的典雅与探戈节奏的热烈，旋律带着微妙的张力与摇曳的舞步感。弦乐的线条、节奏的推进与色彩的明暗变化交织在一起，仿佛光影穿过百叶窗，在舞会般的氛围中流动。

***演出曲目及顺序以现场为准**

供稿 吴博、彭兰浙、曾崇泰、曲天畅

编辑 韩佳星

一审 刘春

二审 彭婷

三审 唐德

